Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I - Núm. 9

Montevideo, 7 de Marzo de 1919

5 cents. el ejemplar

LA TRASMISIÓN DEL MANDO PRESIDENCIAL



El nuevo Presidente de la República Dr. Baltasar Brum, lee su programa de gobierno después de haberle sido trasmitido el mando por su antecesor el Dr. F. Viera.

LA TRASMISIÓN DEL MANDO

EL PRIMER CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL URUGUAY







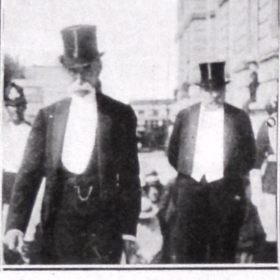


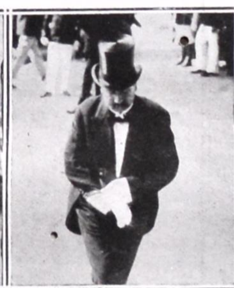

Feliciano Viera — Francisco Soca — Alfredo Vasquez Acevedo — Domingo Arena — Pedro Cosio — Martín C. Martinez — Santiago Rivas — Ricardo J. Areco — Carlos A. Berro




Aspectos de la Asamblea General en la elección presidencial

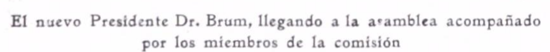
MIEMBROS DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN AL ENTRAR A LA ASAMBLEA


Feliciano Viera — Alfredo Vasquez Acevedo — Martín C. Martinez — Pedro Cosio — Carlos A. Berro — Domingo Arena — Santiago Rivas

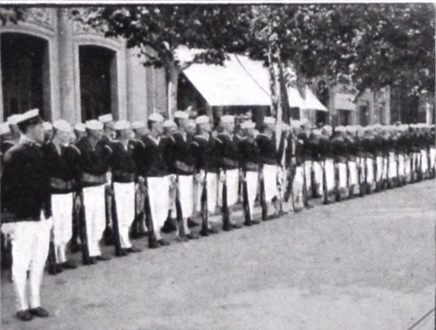




El nuevo Presidente Dr. Brum, llegando a la asamblea acompañado por los miembros de la comisión



Legisladores y público acompañando al nuevo Presidente


Dotaciones de los barcos: Brasilero, Norte Américano e Inglés que hicieron guardia de honor frente al palacio de la Universidad donde se realizó la elección

(Foto Carbone)



Semanario ilustrado
Aparece los miércoles
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª,
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar.................... $ 0.05
» de suscripción anual.......... » 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual. » 3.00 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no, publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 7 de Marzo de 1919

NOTAS SEMANALES

El nuevo presidente

Cuando el presente número salga a la calle, ya habrá sido consagrado en el cargo de primer magistrado de la República, el doctor Baltasar Brum.

De manera que éste artículo irá a ser una nota más en el concierto periodístico que la elección presidencial tiene que provocar. Pero será la nota de la imparcialidad, por excelencia, que es quizás la que más falta haga en el conjunto inarmónico, en que el ditirambo alternará con el juicio desprestigiador, en la exteriorización del criterio periodístico criollo, que no sabe apartarse de la tónica del apasionamiento frente a ninguna emergencia trascendental de la política.

Deberemos, por lo tanto, empezar por reconocer que fr nte a esa asunción del mando presidencial, no cabe otra actitud que la de la expectativa, que es la que la prensa debiera traducir mostrándose en la expresión, al mismo tiempo, optimista antes que pesimista y cortés y propicia, antes que desenfadada y hostil.



Tiene el doctor Brum y no hay porque negarlo, muchos aspectos simpáticos en su fisonomía política: su juventud no es el menos estimable de ellos. Juventud es idealismo y es fe, es aspiración sana y es fortaleza de espíritu, toda una suma de cualidades que acaso sean esencialísimas, si se tiene en cuenta que deben ser aplicadas al gobierno de un país joven, que no tiene intereses creados, de la especie de esos que necesitan guardarse a rigor de egoismos y de gazmoñerías políticas.

Además el doctor Brum ha demostrado tener tacto para proceder con eficacia patriótica en los más delicados asuntos de estado, como son los que se relacionan con la política internacional. La brillante actuación del Uruguay frente al conflicto europeo, es una prueba de ello, pero tenemos otra más cercana en la condonación, obtenida por él, de la deuda con el Brasil.

Como virtud que a nosotros se nos antoja secundaria, el Dr. Brum puede ostentar la de su honradez, en el sentido material de la palabra. Tiene forzosamente que ser una garantía de que las finanzas nacionales serán bien administradas y mejor guardadas, pues que no en balde, a los muchos dones con que el Destino ha querido favorecer a este hombre, que, como ningún otro en el Uruguay, ha sido guiado por la suerte en el camino de los éxitos políticos personales, se une el de la riqueza de origen patrimonial. Eso bien puede ser base para la profecía de que el nuevo presidente no irá a aprovecharse de su situación, en el cuidado de los intereses materiales de la nación, para saciar ambiciones ruines, como sería la de asegurarse cómodamente el porvenir económico de su vida, harto asegurado desde mucho antes de ocupar los destinos públicos. que ha ocupado.

Hasta aquí el análisis de las condiciones individuales del doctor Brum para el desempeño del alto cargo en que se le ha investido, análisis que hacemos por vía del sano optimismo que sentimos sinceramente, respecto a su inminente obra de gobierno. Quedaría después el análisis de las circunstancias políticas merced a las cuales el nuevo presidente ha llegado a ocupar la codiciada silla, pero ello ya no consulta tanto el juicio imparcial, pues que la ponderación excesiva de aquéllas haría caer en una trivial apol gía propia de los panegiri tas por interés. No decimos, como otros, que vaya el doctor Brum, a la presidencia de la República, ungido con el voto de la mayoría del país y ello basta para redimirnos de la sospecha de parcialidad, que seguramente ha estado a punto de madurar en los opositores apasionados del doctor Brum, desde el moment de leer el merecido y justiciero elogio que acabamos de hacer, de sus virtudes personales.

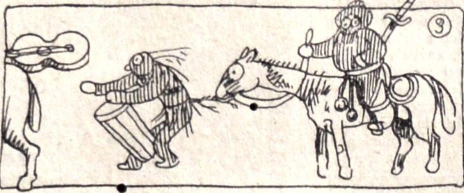
Y para terminar un voto haremos: el de que al doctor Brum acompañe en su gestión gubernativa, la misma suerte que le ha acompañado para recorrer, con la facilidad que no ha tenido ningún otro hombre en el Uruguay, el camino de los éxitos políticos personales.



Después de tres meses de continuos ensayos. ¡Por fin es Carnaval!. De mañanita temprano, disfrazado de pobre negro esclavo libre de Tombuctú y Agraciada sale a lucir por las calles metropolitanas.



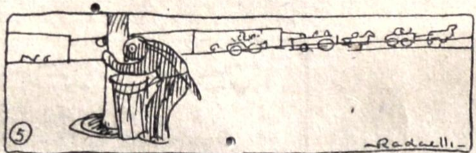
De tarde y de noche, en pleno corso. Tiene ocasión de comprobar la mala calidad de la benzina que actualmente se expende para usos de locomoción.



Al segundo día, acoplado desde temprano a una sociedad criolla, luce sus habilidades entre Santos Vega, el de la guitarra y Juan Moreira el de la boleadora.



Cuando los criollos se esfuman, el entusiasmo del pobre negro esclavo libre no decae...



Al tercer día amanece prendido de un árbol. Nada dormir, nada comer, apenas algo chupar.



Como caballo de guerra, al oír el clarín, las músicas del corso lo arrastran otra vez a la farándula.



Hasta que, vencido por fin, pero no convencido, queda junto a un farol a la espera del Carnaval de 1920, y llega en vez el vigilante.

LA OBESIDAD

Y SUS MOLESTIAS

«El remedio es peor que el mal, aplicado a muchos casos en que se emplean medicamentos.»

Dr. KIESSR.

Nadie más que el obeso puede saber por experiencia propia las molestias y desazones que causa dicha enfermedad, como asimismo lo peligroso que es para el mantenimiento de la salud, ese estado continuo en poder de la grasa cuya fácil fricción es bien conocida. Con frecuencia la sorpresa no se reduce, como en otras enfermedades, a un dolor momentáneo, sino que es casi general, que, el ser obeso se va repentinamente atacado por un síncope o asfixia siendo de consecuencias fatales.

Esta continua zozobra en que viven la mayoría de los obesos les ha obligado a procurar eliminar el mal por medio de sistemas inadecuados para la salud, ya que para adelgazar hay muchos medios fáciles. Por ello muchos creídos en el falso principio de que el lograr un medio de hacer adelgazar temporalmente sería lo suficiente, idearon un sin fin de procedimientos, que si bien han hecho o hacen adelgazar al obeso, es segurísimo, también, que estos obesos a la postre llegaban a ser candidatos declarados a la tuberculosis o a la tisis sinónima una de otra

Las tomas de vinagre, la faja, bien ceñida, las píldoras tal, el té cual, los ejercicios violentos, las dietas, los baños eléctricos y otros muchos procedimientos eran las panaceas usuales.

El procedimiento para combatir la temible obesidad está en que el enfermo pueda comer alimentos que tengan la propiedad de vigorizar el organismo al tiempo que queme las grasas superfluas, puesto que el organismo del obeso se caracteriza por la falta de poder que tiene éste para la nutrición y asimilación, y no indicar alimentos en cantidad limitada sino cuanto desee el obeso.

Este procedimiento es el único que está llamado a hacer desaparecer radicalmente la obesidad.

Quienes hayan leído y lean las revistas y diarios de la vecina metrópolis habrán observado páginas enteras con fotografías y documentos de personas del alto comercio, de la industria y las artes en agradecimiento al señor Vicente Coló, autor de este beneficioso tratamiento y no solamente esta gratitud está sentida de parte de los señores que han obtenido los beneficios de este sistema sino de los más importantes diarios y revistas.

"Amor de niña agua en cestilla".— La niñez no tiene firmeza en sus propósitos fineza.

El avaro es la carcoma de la humanidad.

"Antes que cases mira lo que haces, que no es nudo que así desates". — Lo que en buen romance debemos traducir: en las cosas que han de ser perpetuas, han de menester gran prudencia y madurez.

"A chica cama, echate en medio".— En los peligros y necesidades, es prudente escoger lo más seguro.

El hombre sabio experimentado no ha menester curador ni ayo.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES



LAS DOS VÍBORAS

Los esquiladores de la comparsa de Luciano Amaral, que trabajaba en la estancia de "Los Molles", habían encerrado sus caballos en la manguera y, paisanos prolijos, antes de ensillar se entregaban a la tarea de bruñir el herraje de sus aperos, que iba adquiriendo brillazones de oro, al sol de aquella hermosa mañana de domingo.

La idea de que dentro de pocas horas habían de asistir a una importante reunión de carreras, les había puesto dicharacheros y reidores y en tanto preparaban el enjaezamiento de sus fletes, se cruzaban puyas ingeniosas, que festejaban con vibrantes carcajadas, poniendo así, en aquel ambiente adusto de estancia brasileña, una nota digna de armonizar con el parloteo vivaz de los chingolos, que revoloteaban buscando los restos de sebo en los ganchos pendientes en los horcones del galpón.

Pero no estaban allí todos los esquiladores; faltaba el mayor elemento de la comparsa. Entre risa y risa alguien notó la ausencia del indio Franco. Era éste un criollo bueno derecho, predilecto en la estimación general de sus compañeros de trabajo, a quien su patronímico pudiera servir de nombre autonomásico, porque era noble y franco a carta cabal, así como también era por su varonilidad, puesta a prueba infinidad de veces, criollo de ley, de los que no cuerpean al peligro; era, en fin, de los que tienen corteza de tala y corazón de coronilla.

¿Y Franco? Fué la pregunta que circuló de pronto entre el grupo entregado con fruicción al arreglo de sus pilchas.

A la pregunta siguió la respuesta de uno de los circunstantes:

— Lo vide hace un rato, cuando salí a trair los caballos. Estaba en la tranquera del camino e la pulpería conversando con el puestero del Funcho.

— ¡Ahí viene el hombre! observatodos en ese instante. En efecto, Franco se había detenido a alguna distancia de donde estaban sus compañeros.

— Pero ¿y que le pasa? fué la exclamación que tradujo la sorpresa de éstos al ver a aquél en una actitud extraña, sombría y como de estupor. Le contemplaron un rato en silencio, como esperando que partiera de él la explicación. Pero éste se encerró más y más en su mutismo y permaneció con la cabeza gacha, pálido por una emoción que se denunciaba en toda su amargura.

— Hablale bos, Luciano, dijo uno de los esquiladores a su capatáz. Este que ya había resuelto eso mismo en su fuero interno, se movió como un resorte y afectando un aspecto de tranquilidad y humor, se aproximó a Franco y le palmeó en el hombro, diciéndole:

— ¿Qué estás haciendo ahí, indio, que parecés mancarrón con la mancha? ¿Qué cara de apampao es esa? ¿Que te pasa?

— Nada, hermano; dejáme estar sólo, — fué la respuesta.

— ¡En la perra vida! No se pa qué son los amigos, entonces... Desembucháte. ¿Te sucede alguna disgracia?

— Sí. Y grande. Pior que si me hubiera partido un rayo.

— Bueno, vení pa acá, pa estar sólos, y contáme.

Se retiraron algunos metros más lejos de los otros esquiladores y Franco habló:

— Hermano, esta noche tengo que ir a coser a puñaladas a mi china.

— ¡Qué decís! ¿Estás loco?

— No, hermano, es que me juega sucio ¿sabé?

— ¿Y cómo sabés?

— Yo desconfiaba hace tiempo. Me daba en el corazón que el perro había



güelto a royer el güeso que le saqué de entre los dientes.

— ¿Quién, el comisario Sierra? ¡Qué vá a volver, hombre! ¡No vé que él no sabe a quien se la hace!

— Sí, hermano. El viejo Merejildo acaba de venir a decirme que ha visto todas estas tardes, al escurecer, el tubiano del comisario en la puerta e mi rancho.

— Güeno ¿y qué pensás hacer?

— Lo que te dije.

— No; tratá de desengañarte, primero con tus mesmos ojos.

— Claro; esta noche, dende el escurecer, rondo el rancho.

— Güeno y yo te acompaño.

Al mediar la tarde los dos amigos galopaban, haciendo una cortada en dirección al Palleros, ya a varias leguas de "Los Molles". Casi no hablaban. Franco iba ensimismado, devorando su dolor en silencio, como cimarrón herido. Sentía como si el corazón se le hubiera volcado de golpe y dejara escapar a borbotones todas las dulzuras que el Destino había ido escansiando en él, como en un vaso ofrendario, durante dos años de amores, para compensarle de todas las crudezas de una vida de horfandad y de luchas.

De pronto su caballo dió una sentada tan violenta, que el ginete tuvo que abrazarse al pescuezo de aquél, para no ir a tierra.

— ¡Una crucera! gritó Luciano.

— ¡Jué pucha, y tá atravesada! Es señal de disgracia, exclamó Franco.

En aquel instante Luciano se había apeado y con el rebenque cojido por la azotera se dirigía cauteloso hacia la serpiente.

— No la matés, le gritó su amigo, que es pa pior.

Luciano se volvió rápidamente. — Chá digo, murmuró, no me acordaba que he oído decir que no es güeno matar las víboras que se atraviesan en el camino.

— Es así mesmo. Dicen que si uno las deja dirse puede que la disgracia no sea tan grande.

Sin más contratiempos los dos amigos habían adelantado algunas leguas más y al caer la tarde seguían la marcha al paso lento de sus cabalgaduras, dando tiempo a que las sombras del crepúsculo pudieran favorecer la aproximación sigilosa de los ginetes a la morada de Franco.

La ansiedad de éste no le permitía, sin embargo, dilatar por más tiempo el término del viaje y al llegar al pie de la loma, en cuya falda opuesta se alzaba el rancho que fuera albergue de su felicidad, picó espuelas y trepó al galope la cuesta, seguido de su amigo.

Una interjección de rabia hirió de pronto la calma del ambiente y la blasfemia se mezcló a la vaga polifonía con que el campo, en esa su hora mística, parece murmurar su plegaria.

— ¡Hija e perra... me la vás a pagar!

Franco había alcanzado a divisar el caballo tubiano del comisario de la sección, en el momento en que un hombre salido del interior del rancho, montaba en aquél para alejarse al galope.

Traspuso a la carrera la distancia que le separaba del rancho y así que hubo llegado a su puerta, ligero como la luz se boleó del caballo, desenvainando su daga. Luciano le había acompañado en todos esos rápidos movimientos, así es que, en cuanto aquél intentó trasponer el umbral, pudo ponérsele por delante al tiempo que le cogía el brazo armado y le decía:

— No la matés, hermano, que no es güeno matar las víboras que se nos atraviesan en el camino....

GISLENO AGUIRRE.

Concurso Literario

100 pesos oro de premio

1.er	premio	$ 50.00
2.º	premio	$ 20.00
3.er	premio	$ 10.00
4.º	premio	$ 10.00
5.º	premio	$ 10.00

—Por cada cuento publicado se abonará la cantidad de

Cinco pesos

Hemos recibido los siguientes cuentos:

Margot. — Más allá de la vida. — Su primera risa. — Barato. — Monstruosidad. — El nido. — Sangre de hermano. — Por ella. — El perdón. — Juliana. — Rumbos. — Cariño Entrañable. — El árbol caido. — Don Ginés. — Peregrinando. — Paquito. — La entrega. — Remordimiento. — Vencida. — Sta. sueño. — Almas que vagan. — De las tinieblas. — Dos veces Jefe. — Una noche de Reyes.—Otelo moderno. — Mi primer amor. — El difunto de piedra. — Un sueño. — Levántate y Anda. — Del ambiente criollo. — El jugador. — Evocación. — Tragedia Gaucha. — Cartas de una muerta. — Besos. — El destino. — Como se casa un caradura. — Lilí. — Maldad. — La amarga verdad. — El lirio azul. — Amargueando. — Un grito en la noche. Extraña aventura de un submarino. — De mi bohemia. — La duda. — El naufragio. — El secreto de la dicha.— Expiación. — Desviación. — Puntos de vista. — La noche de Navidad. — Garrullo Pompavana. — El camino a la escuela. — Elida. — Traicción. — El fin de un hehoe.

SASTRERÍA Y CONFECCIONES

GRANDES REBAJAS POR FIN DE ESTACION



BONIFICACIÓN

15 %

HASTA EL 15 DE MARZO

Trajes de Etiqueta
Desde
$ 22.00 a $ 35.00

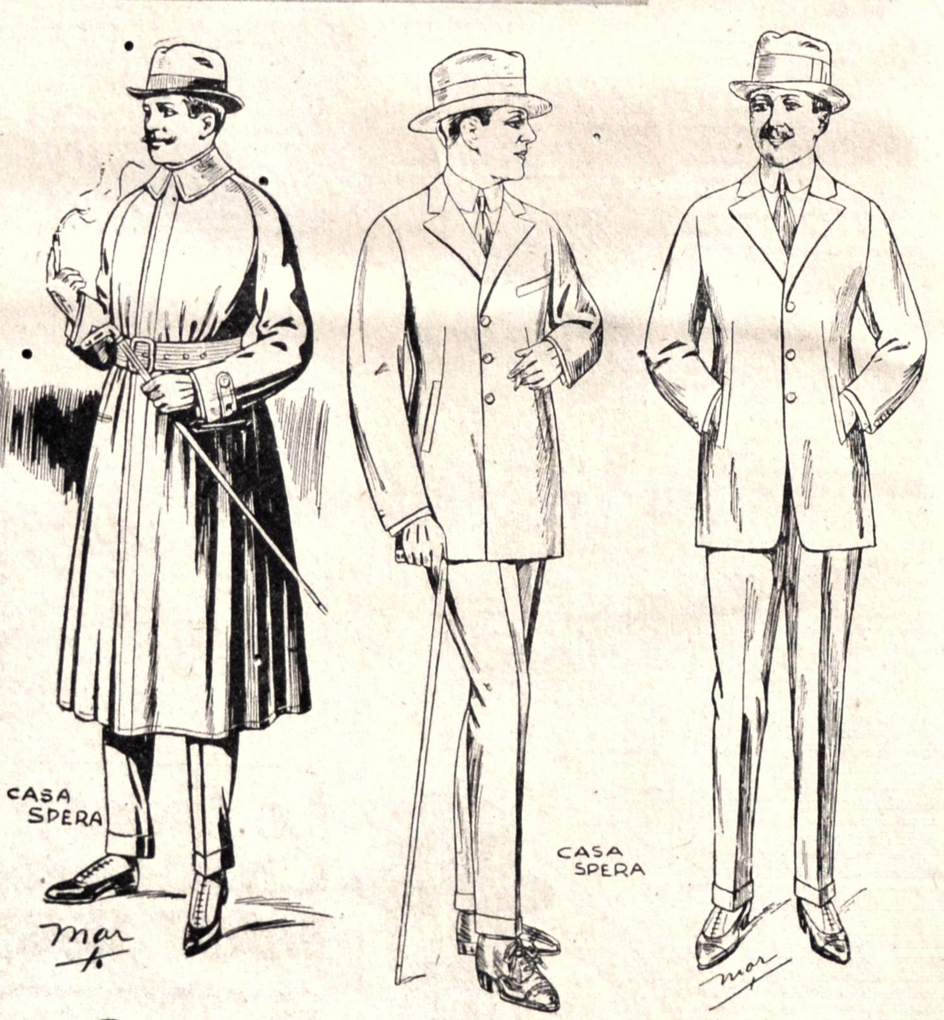
Trajes de Saco
Desde
$ 10.00 a $ 28.00

Trajes de Sport
Desde $ 5.50

Trajes de niño
Desde $ 1.00

Pantalones
Desde
$ 2.80 a $ 8.00

Calzado Inglés
Desde
$ 4.50 a $ 14.00



CASA SPERA

SARANDÍ, 535 - 539



La señorita que siempre ríe

— Ya veo, adorable Nela, por qué al llegar a este punto ha soltado usted la risa. Usted, Nela, se ríe porque es un poco chistoso, tal vez un poco ridículo, esto de ofrecer solemnemente un corazón que se agita debajo de una gruesa camiseta de deporte. Lo comprendo. Hasta el amor que es lo más universal de cuanto hay en el mundo, tiene sus exigencias indumentarias. En este caso lo que parece es que usted me hubiera dicho que iba a vestirse para jugar al tennis y yo me hubiera apresurado a ofrecerle una pelota que trajera guardada aquí dentro. "Tome usted, señorita Nela; hágame el obsequio de aceptar esta pelota. Yo le aseguro que con ella triunfará". Y usted se seguiría riendo, así como ríe ahora. "¡Oh, no! Gracias, muchas gracias... Ya tengo bastante con la traición que me hizo el otro día"...

— ¿Cuándo?

— El día en que usted formó pareja con Danilo, contra la que formamos Nieves y yo. Pero la culpa la tuvo usted, no la pelota. La pelota no hizo, sino demostrarme una vez más la histórica lealtad que siempre me ha demostrado. En cambio, usted, solamente se cuidó de tenerme por adversario. Y claro: todo no podía salirle a gusto.

— Perdimos, es verdad. Pero hoy no quiero perder. Por eso he rechazado su ofrecimiento.

— Es que hoy la alianza iba a colocarnos en condiciones insuperables.



Antonio Soto, conocido periodista que ha popularizado el seudónimo de "Boy", nuevo colaborador de "Mundo Uruguayo".

Figúrese usted que íbamos a estar juntos usted, la pelota y yo. O lo que es lo mismo: la razón, la lealtad y la fuerza.

— Gracias.

— ¿Por qué?

— Porque tampoco acepto esa alianza. Todo en el tennis resulta insuficiente cuando hay que sobreponerse a la habilidad de Nieves. ¿No lo comprende usted?

— Cierto. Esa señorita juega admirablemente. Pero recuerde que le damos a Danilo. Y si usted se empeña, le daremos también la pelota.

—¿Su corazón?

— ¡Cómo!

— Usted lo ha dicho hace poco.

— Ahora descubro que usted adorable Nela, quiere volver a aquel punto crítico de nuestra conversación en que los acontecimientos me obligaron a colocarme las manos ingenuamente en este lado del pecho, provocando una de sus risas más encantadoras. Perdone usted. No me dí cuenta de mi incompetencia decorativa. No tuve la precaución de mirar que me hallaba metido en esta camiseta...

— ¡Oh, por Dios!

— Sí, Nela. Ya le he dicho que lo comprendo todo. Siga riéndose así. yo también me estoy riendo. Resultaba chistoso, humorístico, tal vez un poco grotesco. Hasta el amor, que es lo más universal de cuanto hay en el mundo, tiene sus exigencias indumentarias desde los tiempos de Adán.

— Usted sabe muy poco de la Biblia.

— Lo suficiente para asegurarle a usted que esta conversación se va haciendo insostenible. Volvamos, pues, a hablar del tennis, de la señorita Nieves, de la raqueta, de la pelota, de las zapatillas, de todas estas cosas tan del momento. De lo otro que debe ser lo eterno, hablaremos, Nela, cuando no se nos suelte la risa. Afortunadamente, como sucede que ahora, también por sport, nos hemos convertido en actores cinematográficos, pronto tendré ocasión de presentarme a usted en traje de carácter, gallardamente vestido de Romeo, de Don Juan, de Lord Byron, de Cyrano....

— Me gustaría más de apache.

— ¿Por la indumentaria o por el contenido?

— ¡Bah! La verdad es que no lo sé. Como tampoco estoy cierta de que no me reiría entonces.

— ¡Oh, adorable Nela, deliciosa Nela! Usted sería un mal negocio para el empresario.

BOY.

El nacimiento del actual rey de España

Alfonso XIII, es el único soberano, y el único mortal que haya nacido rey. Su nacimiento, como todo el mundo sabe, tuvo para España una importancia enorme, puesto que tras la incertidumbre producida por la muerte de Alfonso XII, ello venía a significar la abolición del carlismo y la consolidación de la monarquía, quedando descartado todo peligro de desconcierto y anarquía que amenazaba perturbar nuevamente a la secular nación ibera. Alfonso XIII nació en la noche del 16 al 17 de Mayo de 1886, mientras un terrible ciclón devastaba los campos de Castilla.

Después de dar noticia del nacimiento del monarca, un gran periódico de Madrid terminaba con esta frase:

"El ciclón ha pasado, un rey ha nacido. La menor cantidad de rey posible."

Cartas desde Montevideo a los montevideanos

Carta IX — El tranvía errante.



Cuando vieron detenerse en la mitad de la cuadra...

— ¿Cómo es eso? ¡Dos horas esperando este tranvía! ¿Qué les ha pasado?

— A nosotros, nada, señora; pero parece que el número tres se ha perdido.

— ¿Qué número tres?

— El que debía pasar antes que éste. Somos cinco coches que servimos esta línea. Nosotros somos el número cuatro. El número tres partió con el relevo de las once y no viósele más. Se le está buscando inútilmente en todo el recorrido, pero ni la policía tiene aun noticias.... ¡Quién sabe dónde se habrá metido!

— ¡Qué cosa más rara!

El guarda fué a atender el trolley



El guarda se fue a atender el trolley...

y el filósofo malvinense que se hallaba a mi lado durante la conversación, se alisó la pera con gesto de elocuencia y dijo:

— No crea, señora, esto acontece frecuentemente. Vez pasada se perdió un 24 durante tres días. Todo fué consecuencia de un pequeño error. En San José y Ejido, por distracción se metieron en la línea del 7 que va a Ramírez y cuando se dieron cuenta, para abreviar, se aventuraron por una



No crea, señora es bastante frecuente

vía traviesa... que estaba levantada al final.

Allí empezó lo grave. Obligados a buscar el empalme con Uruguay, combinando recorridos mal conocidos pasaron de una línea a otra hasta que completamente desorientados decidieron detener el tranvía y telefonear a la estación.

Siete coches de diversos recorridos se les habían juntado detrás todos



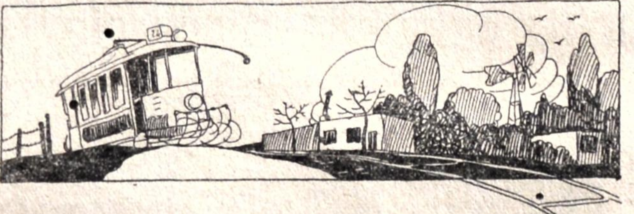
La cartera le reventaba de níquels...

atrasados en sus horarios. Cuando vieron detenerse en la mitad de la cuadra al que encabezaba la fila, y descender al guarda frente a una confitería, con el aire de quien va a tomar un copetín, le armaron tal alboroto que no pudo llegar al teléfono ni explicar su situación.

Reanudada la marcha a toda velocidad, sin rumbo, abriendo las agujas como quien juega a la lotería, una so-

Tuvo que dejarla en el Cerro...

la preocupación los animaba: distanciar sus seguidores, pero la persecución era continua, implacable. Cuando lograban desasirse de uno y lo perdían de vista, otro lo sustituía en el primer empalme y todos parecían atrasados, afanados por ganar tiempo, impacientes de toda detención.



Así el tranvía fantasma anduvo corriendo por todas las líneas sin poder detenerse, transformado en el judío errante de los tranvías sin acertar nunca un recorrido que pasara por la estación.

Cómo comieron, cómo durmieron: misterio.

A los tres días el coche perdido fué hallado, lleno de gente, en el Cerro... El guarda, hombre honrado, entregó hasta el último centésimo. La cartera le reventaba de níqueles y habiéndosele agotado los boletos al segundo día, había lanzado una emisión fiduciaria con recortes de papel de diario...

— Pero... ¿Y subía gente? ¿Y dónde pensarían ir?

— Ese es otro misterio, señora. Algunos, al ver los cambios de dirección se atribuían el error y descendían para esperar otro número, pero otros se



Le armaron tal alboroto....

quedaban muy satisfechos y descendían al cabo de mucho andar, tranquilamente, en cualquier sitio como si hubiesen sabido de antemano que por allí tenían que pasar...

Esto me sugiere la sospecha, señora, de que una mitad de la gente que va en tranvía no lo hace por necesidad y lo mismo le da ir que venir. Lo hace por darse tono....

— ¡Qué barbaridad!

— Naturalmente, algunos incidentes se tenían que producir. Por ejemplo, una familia numerosa de porteños, quiso averiguar antes de subir si ese tranvía los llevaría a Pocitos y el guarda, de tan atolondrado que estaba, les dijo que sí y luego los desembarcó en la Unión...

Un frutero que llevaba unas canastas al mercado tuvo que descenderlas en el Cerro y algunos jóvenes aficionados al fomento de la raza caballar, que creían ir a Maroñas, tuvieron que contentarse con Punta Carretas....

Mario RADAELLI.

Cuadros de ambiente criollo, por Castells - LAS CARRERAS


El Porcelana


El Tubiano


nos ganarán, si son brujos


Andador


pa remojar el garguero


Picó en punta el Porcelana


a la paleta.

EL REGRESO

Largos años pasaron desde la despedida
aquella, cuando hubimos de jurarnos amor
eterno; largos años... tal vez toda la vida...
fué aquél recuerdo toda nuestra esperanza en flor.

Y volvimos a hallarnos junto a la misma senda
hechizada de luna, que salía hacia el mar,
bajo el mismo silencio cargado de leyenda...
yo quise hablarle y ella también me quiso hablar.
Nos miramos largamente... profundamente
a los ojos; la frase de la ieja emoción
quedó trunca en los labios;... cayó un astro al oriente,
y los dos nos llevamos la mano al corazón!

Por tener tantas cosas que decirnos, acaso,
no nos dijimos nada; fué que la soledad
se agrandaba con nuestro silencio, tras el paso
de las horas que se iban hacia la Eternidad.

Nos miramos de nuevo, no nos reconocimos...
y callamos, temiendo que nuestra pobre voz
desluciera el encanto de los antiguos mimos,
puestos en lengua extraña por algún eco atroz.

Cada vez más la noche hostil nos poseía...
(la noche tiene a veces traiciones de mujer)
mientras el mar insomne lleno de lejanía,
daba en rimar de todo lo que no ha de volver...

Mudos los dos quedamos mirándonos, al modo
de dos tristes viajeros que se hallan por azar
rumbo al mismo destino; pasó otro instante... y todo
fué recuerdo de entonces... fué a la orilla del mar...

En la senda extraviada, una noche de aquéllas
que parecen eternas, para hacerse llorar...
Las espumas plagiaban espejismos de estrellas,
como si todo el cielo se volcase en el mar...

Y las olas sonoras, eternamente en viaje,
que se iban llenándose nuestros sueños detrás,
Parecían decirnos en su vago lenguaje
que el instante que pasa, es para siempre jamás...

Nuestras almas sintiéronse inmensamente solas...
mientras se iba agrandando la sombra entre los dos...
Nos miramos de nuevo... contemplamos las alas...
Luego nos separamos sin decirnos adiós.

ANGEL FALCO.

La estrella del pastor

El cielo estaba violeta
sobre los campos de trigo;
era el cielo de naciente,
el trigo estaba amarillo.

Como caía la noche,
los senderos blanquecinos
iban quedándose sólos
con su doliente ir de ríos.

Quizá pasaba una copla...
quizá se oía un molino....
algún perro... algún volar,
alguna ilusión de idilio...

Y cuando una estrella de oro
tembló, allá sobre los pinos,
se llenó el campo desierto
de cascabeles de grillos...

Ya estaba la noche azul
sobre los campos de trigo...
¡qué olor más bueno traía
la noche, por los caminos!

JUAN R. GIMENEZ.

LAS EMBAJADAS EXTRANJERAS PARA LA TRASMISIÓN DEL MANDO



Embajada brasileña a bordo del Barroso

S. E. Dr. Cyro de Azevedo

El Garibaldi

Embajada argentina a bordo del Garibaldi

S. E. el Dr. Estrada



Embajada Estadounidense

S. E. R. E. Jeffery



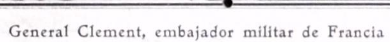
Amado Nervo embajador de Méjico



Embajada boliviana

S. E. Ricardo Mujía





General Clement, embajador militar de Francia



S. E. el embajador de Suecia, C. F. Hulgren, conversando con el Presidente del Uruguay

Embajador francés Mr. E. Auzouy



S. E. el embajador chileno Sr. Enrique Cuevas



S. E. el embajador de la República China, Chin-Sin-Woo



S. E. el embajador del Paraguay Sr. Modesto Guggiari



S. E. el embajador peruano Dr. Víctor Belaunde

(Foto Carbone



1, — Media docena de "Damas Antiguas"
2 — Estudiantina Mozart
3 — Don Goyo y su peón
4 — Murga Tingui-Tango

1 — Carro "El Rey del Carnaval"
2 — Cuatro locos de verano y un angelito
3 — En el corso del Parque Urbano
4 — Dos Yonnies que se divierten

1 — Baile del "[illegible] Español" en el V. Hall
2 — Murga de [illegible]
3 — Sociedad "[illegible] Aliados"

1 — El insigne "Cangrejo Marqués de las Cabriolas"
2 — Máscaras en casa de la familia Kadish
3 — Pierrettes de farra
4 — Dog-Car adornado

1 — Un pericote monumental
2 — Un grupo sin careta
3 — Payadores de "Lay"
4 — Un landeau bien aprovechado



S. E. el Presidente de la República, Dr. Baltasar Brum recibiendo a los miembros de las Embajadas y Cuerpo Diplomático, en el Palacio de Gobierno



El personal del Ministerio de R. E. entregando al Dr. Brum la banda presidencial confeccionada en Paris
Arriba: Lunch en honor de Pedro Cosio en la Comisión Nacional Colorada

Baile de la "crinoline" en el Parque Hotel

LA FIESTA ANUAL VASCA EN EL EUSKAL-ERRIA



Damas en pose para "Mundo Uruguayo"

Delegados argentinos y Comisión Directiva

DEL SALTO



El Jefe Político inaugurando el Puente Pte. Viera, sobre el Daymán



Comisión Popular pro escuela al aire libre

NOTAS DE TEATROS

LA FARÁNDULA SE DIVIERTE

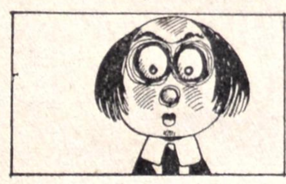
Los teatros viven esta semana una vida completamente lánguida. La relache forzosa que les imponen anualmente los festejos carnavalescos, obligan a sus empresas a decretar las inevitables vacaciones y sus diversos componentes desde el más *Higinio* de los empresarios hasta la más *Rodrigo* de las tonadilleras aprovechan esos



días de jolgorio para quitarse la careta del año y mostrársenos en un aspecto generalmente más apropiado a sus aptitudes y facultades.

Cerradas las salas de espectáculos dispusimos nuestros medios *sherlockholmianos* y nos lanzamos a la calle dispuestos a dar con los disfraces de nuestros conocidos. Recorrimos los infaltables bailes de Solís Urquiza y Casino donde a los *desacordes delfinianos* de nuestras bandas criollo-americanas sudan el kilo... y tres cuartos, tanguistas y *tonguistas* en laberíntica babel, dominados por la funeraria alegría de las danzas de moda. La farándula se divierte.

Y allí, como una visión encantada, mezclados y confundidos flores y cardos vislusbramos tras el disfraz momentáneo a Marín, de Juan Tenorio; a Pepe Viñas de actor cómico; a Pascale de empresario; la Romo de viña... sin uvas; Navarro Solá de bajo... de una mesa; a la Jauregüizar de cámara frigorífica; Visconti de Querubini (non lo pago); la Blasco, de torre Eifel; Parés, de Caruso; la Zazá, de niña ingénua; la Moreno, de periodista; Don Toribio, de Chulo *chivilcoyense;* la Petit Imperio, de francesa republicana; la Goya, de ruleta; Frosso, de muñeca; Ferrer, de Feliciano; la Gioconda, de juguete mecánico; la Satanela de bailarina; Fregolini de Fregoli; la mamá de la Zazá, de sandwichera; Castillo, de ventrílocuo; Mr. Loop, de ayunador; Margot, de mujer; Teresita, de pintamonas; la Rodrigo de tonadillera; Salvat, de actor dramático; la Olona, de tren de carga; Thoa, de bolldog; Veleil, de Don Quijote; Salvador, de Morcillero; Hernández, de langostino; Corona, de ventilador; Don Higinio, de zapatero; Elena Lotti, de Sultán; los Rubios de escoberos; Paquita Soler, de Divorciada; la Barandiarán, de casta; Los Sinaz, de Duetistas; la Chabelska, de rusa; Muiño, de Juan Moreira; Gallego, de idem; Torres, de pentagrama; Vittone, de Doctor en derecho; Pomar de Bolshevikis; Alippi, de domador; Félix Mesa, de Dr. Narancio; la Meliá de Bebé; la Rondeña, de primera artista del mundo; Louisette, de terrón de azúcar; Ramos, de Sancho Panza;



Gilberte du Maine, de estanciera; y Ballerini.... ver a Ballerini disparar y llamar a un automóvil todo fué uno. Llegamos a MUNDO URUGUAYO como alma que lleva don Feliciano... llovia a chorros... el sudor por nuestro cuerpo... De que estaría disfrazado Ballerini, para *automovilizarnos* de tal manera? Y cesamos nuestra pesquisa.

Es indudable que la farándula se divierte y nosotros también... estamos divertidos.

CINEGRAMAS

En algunos manicomios de Inglaterra se han instalado cinematógrafos para distracción de sus asilados.

"Intolerancia" se destaca por encima de todo lo filmado hasta la fecha y representa el esfuerzo supremo del cine.

"Vida de Perro" es la creación de Chaplin que mayores entradas haya producido por doquiera.

Caruso ha hecho su debut cinematográfico en la película "Mi primo obteniendo buen éxito".

Douglas Fairbanks acaba de marchar a Francia para filmar varias escenas típicas.

La célebre actriz rusa Alla Nazimova abandonará por completo las tablas para dedicarse al cine exclusivamente.

Virginia Pearson acaba de fundar una nueva compañía para explotar las películas en que intervenga.

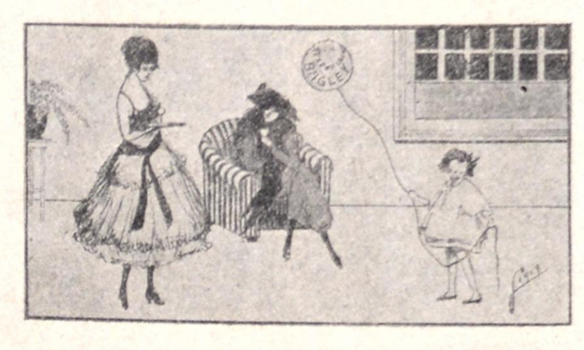
Griffith es el director cinematográfico que más gana en el mundo. Sólo la dirección de "Intolerancia" le valió la bonita suma de cien mil dollars.

Henry Ford, el conocido fabricante de automóviles está produciendo también películas en un magnífico estudio que ha instalado en su fábrica de Michigan.

Se acaba de editar una nueva película basada en la vida del Coronel Roosevelt.

E. K. Lincoln, conocido millonario americano, acaba de fundar una gran compañía cinematográfica, de la cual será primer actor.

CONCURSO HESPERIDINA



ENTRE AMIGAS:

— **Es delicioso, finísimo. ¿Y te sienta bien?**

— **Magníficamente. Gracias a ese licor me encuentras levantada. ¿Te acuerdas de antes?**

— **¡Ya lo creo! ¡Cuánto sufrías! Yo creía que solamente se tomaba como digestivo.**

— **Sí; yo lo tomo también después de cada comida, pero jamás me olvido de la fecha en que debo tomarlo al acostarme: cada 28 días, una sola copita "nocturna" durante tres días. ¡Qué alivio!**

— **¿Y dices que es...?**

— **HESPERIDINA BAGLEY.**

El autor del dibujo que se publica en esta sección, puede retirar el premio ofrecido. Presentarse antes del quince corriente, de 18 a 19, en el escritorio E. T. PICASSO & Cía., Misiones 1543. Pasada dicha fecha perderá todo derecho al premio.

Se publicarán otros dibujos que han sido premiados:

No perder tiempo enviando trabajos que no estén encuadrados extrictamente dentro de lo que expresa el diálogo "Entre amigas," que se inserta como base de este concurso.



Á REIR TOCAN

LA RISA DE TODOS

El Director de esta página publicará las colaboraciones breves que considere dignas de ello.
La correspondencia debe ser dirigida a Ego, Redacción "Mundo Uruguayo" Sección "A reir tocan."

A ESCAPE



—¿Y qué tal?... ¿Marchan bien los negocios?
— Muy de prisa señor.
— Entonces te harás rico pronto?
— Al contrario patrón. Como marchan tan de prisa no pueden alcanzar ninguno.

Carlitos.

COMPRENDIDO

La viuda del poeta.—Mi marido leyó este poema en una reunión pública donde había centenares de oyentes. Desgraciado ¡fué la última cosa que escribió!
El editor.—Ya comprendo. Los oyentes lo asesinaron en seguida, no fué así?

EN UN BAILE



— Me parece haberle visto a usted en otra parte....
— Es probable, soy el dueño de la casa.

Amateur.

EN LA JUGUETERIA



— ¿Tiene usted jueguitos de balde para playa?
— No señor, los que tengo valen 4 reales.

Pedrito.

GENEROSIDAD



— Soñé anoche que el señor me daba 10 pesos de propina.
— 10 pesos!... es demasiado...
Pero en fin por esta vez, puedes guardártelos.

Cocoliche.

— ¿En qué se parecen los hombres a Buenos Aires?
— En que tienen... *boca.*

Andrée Jack.

COSAS DE ATORRANTES



— ¿Quiere darme 10 centésimos de polvos insecticidas?
— ¿Los quiere usted empaquetados o en una cajita?
— No es necsario, póngalos aqui adentro.

Pichin.

ENTRE MARIDO Y MUJER

— Mira, Rosa, tienes que despedir a la cocinera, no sirve...
— Cállate hombre! Es una sirvienta ideal, hace 5 meses que no le pago y no me ha pedido ni la cuenta.

Rubia de los ojos azules

DISCO DOBLE

Un aragonés le decia a un vasco:
En mi pueblo había un hombre tan alto, que se iba a bañar al medio de la mar y el agua le llegaba a los tobillos.
— Y en el mío, le replica el vasco, había uno tan bajo, que para sacarse el sombrero se tenía que subir a una silla porque sino no alcanzaba.

King.

COLMOS

De Gradín. — Poner e *blanco* de emoción.
De un boticario. — Vender jarabe de... pico.
De un saltimbanqui. — Hacer las pruebas de... un traje.

Chita.

De un zapatero. — Colocar a los botines, cordones de vereda.
De un sastre. — Coser con agujas de ferrocarril enhebradas con hilos de teléfono.

ACERTADO



— Dime, Juancito, ¿cuál es el día más corto del año?
— El Domingo, señor maestro.

Mignon.

EN UN RESTAURANT

Un cliente, impaciente por la demora del mozo en servir, al llegar éste le dice:
— ¿Por qué éstos intervalos tan largos?
A lo que contestó el mozo, con la mayor naturalidad:
— No son intervalos, señor, son tallarines.

El Morochito.

INCERTIDUMBRE

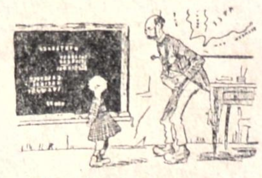


— ¿Las uñas o el calzado?

Ranún.

—¡Mozo! ¿Cuánto cuesta una porción de lomo de cerdo con papas?
— Ochenta céntésimos.
— ¿Y sin ellas?
— Lo mismo.
— ¿Entonces las papas son gratis?

ESPIRITU GUERRERO



— Dime, ¿si te dan una docena de naranjas y un compañero te quita tres, qué tendrás?
— Una pelotera de la madona...

Pebete.

LOS BAILES RUSOS

Fué una hora de mágicas revelaciones aquélla en que los bailes rusos abrieron ante el mundo occidental, ab-



sorto y encantado, un maravilloso estuche de fantasías. Los pocos artistas superiores capaces de animar esas danzas, — León Baskt, Alejandro Benois, Michel Fokine, Nijinsky, Thamar Karsavina — traíannos, por fin ese "espectáculo de ensueño" que solamente un Stephane Mallarmé podía haber concebido antaño en medio de una Francia tan hostil para con el último de sus grandes estetas. Espectáculo junto a la cual la fusión wagneriana de las artes no es sino una bárbara apoteósis; espectáculo donde todas las sensaciones tejen una incorpórea trama intelectual; espéctáculo donde todo es verdadero aunque nada tenga de real, donde la sinfonía cromática responde a la sinfonía sonora; donde una acción lírica puede estar consagrada por completo como el inolvidable "Espectro de la rosa" al gran milagro de pintar un estado de alma. Espectáculo, en fin, que para vengarnos del largo y banal hastío de los "bailables" de ópera nos daba el mundo superior de sus fantasías.

Aquéllas horas de triunfo ofrecieron al público elegante una distracción mirífica con la curiosidad de su exotismo refinado y los caprichos de un ropaje decorado. Mucho más profunda fué la lección que con ellas recibieron nuestros artistas: de la Rusia remota y casi asiática llegábales la más importante renovación estética, la más grande, la más fecunda después de la admirable síntesis wagneriana. Fuera de la innovación musical nada queda del sistema de Wagner: no modificó ni la música, ni la decoración, adoptando, simplemente, las viejas tramoyas del gusto alemán, a una sinfonía sublime donde solamente la magia de la orquesta nos aleja un poco de la escena. Ahora, por influjo del baile ruso, la mentalidad advierte sin esfuerzo las más delicadas similitudes: la colaboración de un decorado alegórico, de las luces, de los trajes, de la coreografía totalmente renovada determinan en el pensamiento inesperadas asociaciones ideológicas. La decoración ha sido concebida como un cuadro donde los seres vivos fueran valores pictóricos que se mueven y accionan. En ese cuadro el espíritu puede imaginar las cosas más inverosímiles, pues, todas las relaciones del espectáculo con la vida cotidiana han quedado rotas.



Ese arte tan rico tomó por asalto todos nuestros sentidos como un vino mágico; pero tan debilitada estaba nuestra institución estética que al beberlo se nos subió, necesariamente, a la cabeza. Todo contribuía a crear allí una serie de obras maestras y la música, en primer término la Borodine, la de Mousorgsky, la de Rimsky-Korsakow, la de Balakirew, música prestigiosa por su policromía, por su nostalgia eslavo-oriental, por su doble facultad de un inquietante "intimismo" y de un lujoso pacto decorativo. Después de un penoso período de imitación escolástica a la pésima sinfonía alemana moderna, acaba de plegarse también a esta música el arte sutil y violento de un Ygor Strawinsky. Vienen después el asombroso genio ornamental de un León Bakst abigarrando con una astucia ultra-impresionista palacios de éxtasis, alcobas de pesadilla que Poe o Baudelaire habrían adorado, reconstruyendo la naturaleza como a través de las fantasmagorías del Baschich, y la suntuosa imaginación de un Alejandro Benois para restituir al decorado de la tragedia lírica todo el sombrío esplendor de la Rusia hierática y arcáica. Vienen, a seguida, un gran director de escena, Fokine, un bailarín único en el mundo, Nijinky y una mujer incomparable, Thamar Karsavina, trágica tan superior como prodigiosa bailarina, especie de Ariel femenino, especie de copo de nieve suspendido sobre las ráfagas o el céfiro de la orquesta y ebrio de su vértigo juvenil. Por último, junto a esos figurantes y coristas de "Boris Godunoff" o de "Khovantchina", artistas perfectos, todos, que nos llenaban de vergüenza al recuerdo de las pobres caricaturas de nuestros teatros subvencionados, había otros bailarines, gráciles como joyas bizantinas, multitud diapreada, coruscante de lujo bárbaro, animando inmensas miniaturas persas, convulsionándose en una locura extravagante; en una sensualidad felina; encarnizándose en los más frenéticos delirios de la danza.

Todo eso es lo que constituye, precisamente, la excepcional belleza de "Petrouchka", del "Pájaro de fuego", de "Shehereзada", de "Thamar", de las "Danzas del Príncipe Ygor", del "Espectro de las rosas"; es decir, de las más originales combinaciones estéticas que se hayan realizado en el mundo desde cien años a esta parte. Es la decoración hecha, no para reconstruir la vida real por medio del cartón pintado, sino para crear otra vida superior que nos haga olvidar de aquélla; es la danza concebida como forma exterior de las ideas y susceptible de llevar a su más alto sentido esa cifra misteriosa que determina el cuerpo humano. Tales son los dos principios que ha inculcado a nuestra civilización la destellante aparición de esos eslavos. Hasta en la interpretación de la música pura se han corroborado sus propósitos. Quisieron trasladar a la escena los valses de Chopin y el "Carnaval" de Schumann y nosotros temimos una heregía estética. Parecíanos, por ejemplo, una paradoja que se pretendiera reconstituir las visiones del "Carnaval" de Schumann, según su propia música, siendo esta obra como es una expresión abstracta de las impresiones recogidas por su autor en un baile de máscaras. Y, sin embargo, ellos han realizado una cosa admirable sin caer en chocantes sacrilegios: el desarrollo normal de las propiedades inmanentes de la música; la espóntánea eclosión sobre la escena de figurines creados por los ritmos de Schumann o de Chopin y que no son sino ideas con alas. Así comprendida, la danza se torna realmente en un sueño visible y tangible; es decir, en lo que siempre debió ser antes de la absurda invención de la coreografía clásica.

Esas criaturas casi incorpóreas, cuya técnica es milagrosa, nos hacen olvidar que bailan; la geometría de sus gestos, las armonías y discordancias de sus cuerpos, la inteligencia y el espíritu del arabesco trazado con el pie, todo está subordinado a la significación de su mímica teatral; todo convida al espíritu por las inflexiones que la música secunda, a una exquisita satisfacción intelectual y sensitiva.

No habíamos logrado olvidar, pese a las naturales angustias de la guerra, tantos motivos de admiración profunda cuando, después de cinco años, volvimos a ver los bailes rusos, — los verdaderos bailes rusos, adviértase bien, — descontando ciertas tentativas tan inquietantes como infructuosas, producidas a raíz de aquella memorable temporada de 1913. Artistas innovadores por excelencia quisieron extremar las



formas raras; pero lo cierto es que alguien se había valido de su admirable concurso, de su publicidad y de su gloria para imponer escenarios y adaptaciones de discutible interés, haciéndoles creer, (eran extranjeros, después de todo), que aquello constituía la última palabra del arte francés. Anhelantes por conquistar las simpatías de París, prestáronse benévolamente a tales avances; y es así como los bailes rusos estuvieron amenazados de transformarse en bailes franceses o españoles danzados a la rusa: es decir, de quebrantar su razón esencial de ser.

Una tentativa de adaptación sobre "l'Aprés-mide d'un faune" fracasó por su aspecto caricaturesco, demostrando que la mentalidad eslava, tan inteligente como es, no podrá jamás penetrar completamente el arte de un Debussy o de un Mallarmé. Otra tentativa posterior, "Jeux", indicaba una singular tendencia a dejar de lado la incomparable agilidad, que es uno de los secretos del genio coreográfico ruso, sustituyéndola por una especie de automatismo que reduce bailarinas y danzantes al papel de simples muñecos humanos o de crispados fantoches.

Esta tendencia se ha acentuado últimamente, en 1917, con los artistas que, bajo la dirección de León Bakst y de Massine, han sustituido a Nijinsky y a Thamar Karsavina. A falta de "Sheherazada" o del "Espectro de las rosa", han bastado páginas tan admirables como "l'Oiseau de feu" y las danzas de "Prince Ygor" para devolver a la compañía de Ana Pavlowa el entusiasmo de aquel París frenético de 1913. En todo caso, no es responsable esta gentil artista de las críticas que mereciera la inoportuna introducción del cubismo en sus espectáculos.

No consideremos, empero, como una crisis grave este afanoso empeño en buscar, más que la belleza pura, la novedad seductora de los cuadros! Aún no ha muerto el Silfo que creó los bailes rusos: las reservas y temores que pudimos concebir deben anularse ante el recuerdo de las nobles satisfacciones que nos depararon.

CAMILLE MAUCLAIR.

LA PÁGINA DE VDS.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Mi ideal es un morocho de ojos grandes y negros en los que se refleja su alma que debe ser una fuente inagotable de bondad y honradez. ¿Seré correspondida a mi cariño? — *Esperanza*

¿El hombre de mi sueño? Lo constituye un joven bajo, morocho, que tenga un corazón grande y noble y que los ratos que tenga libre los pase junto a *Una Mercedaria.*

Debe ser amante al trabajo, sin vicios, recto en todos sus actos, de marcada nobleza y lealtad; no importa que sea lindo o feo, rubio o morocho, pero sí, simpático y de mirar profundo. Sus ojos deben ser lindos para tener donde extasiarme. — *Una morocha seria.*

Lo concibo bondadoso y caballero, sincero y leal. Pobre, lo adoraría tanto como rico y sabría sacrificarme y ser abnegada. De físico simpático y que yo constituyera "su mundo" como *él* lo sería para mí. ¡Oh! si lo hallara!... — *Violeta.*

Mi ideal lo constituye un rubio de ojos verdes. Sus miradas son el incentivo que me excita a estudiar con afán. Y creo sea él la solución del difícil problema que se me presentó el día 3. — *Alma charrúa.*

ESQUELAS

A Romeo. — He leído en el número 2 de esta Revista su esquela, y desearía publicara las iniciales de su nombre y apellido, y algunos datos sobre el cariño que usted demuestra, para saber si coinciden con mis recuerdos que es el secreto que guarda mi corazón. — *Crisantema.*

Adolfo.—Viene el rubio de cabellos ensortijados a veranear a nuestras playas? ¿Toma los baños en la misma que el año pasado o se habrá olvidado de su amiguita? Conteste a *Febrero 1918.*

Romeo. — Por esta simpática revista te pido pongas las tres iniciales de tu nombre y apellido, pues creo ser la persona que te interesa. — *B. B.*

M...ga...ra. — Sé que esperas que yo vuelva, pero tal vez no llegue ese momento, por estar desengañado. Usas armas de dos filos, y eso después de "dos años". ¿Recuerdas lo que me juraste? ¿cuándo se cumplió? — *Otot.*

A Beba. — Dime si es cierto lo que me han dicho, Beba mía; ¿te casas? Yo esperaba ignorado en el rincón de mi apartada estancia. Esperaba... esperaba como siempre he esperado, la realización de mi sueño. Dime si es cierto y no me verás más.—*José Pedro R.*

Para A. Jules G... — Durante el año transcurrido desde nuestro rompimiento he seguido amándote por que el verdadero amor no muere. Yo comprendo que en vano me sacrifico y que nuestras sendas en la vida corren muy distantes y que tú bajo una fingida verdad ocultas una refinada hipocresía; pero: ¿qué quieres? yo no debía hablar así pero el amor propio tiene su dignidad y el corazón tiene su idioma. — Contesta a la que tu llamabas *Negrita.*

A Rubia Pispereta. — Reuno todas las condiciones que anhelas. — Soy netamente americano. — Detesto fiestas y bailes como para dejarte libre y no hago calaveradas. — En cuanto a lo otro, estoy acostumbrado a lidiar con chicos pues soy "widower" con prole muy jovencita, y he criado un pollito huérfano. — *Home-ryle.*

¿Todavía lo dudas? Siento tanto amor por ti, que hasta mi honor he derrumbado, faltando a la palabra empeñada con "Mamita" ¿Te parece esto poco? — *Coco.*

A L. A. F. — Exceptuando la condición de hermosura que reclamas, creo reunir todas las que se requieren para constituir tu ideal, advirtiéndote que la sinceridad ha sido siempre mi característica, pues ignoro en absoluto el arte de fingir. En cuanto a lo de "rica o pobre" soy lo segundo. — *Maragata fea.*

A un ex explorador. — Una fatal coincidencia ha hecho que yo no haya vuelto a hablar con usted. ¿Por qué desertó tan pronto, si se acordaba después de tres años?... *1916.*

A Fernando. — Ingrato, cruel, no sabes comprender el alma que late por tu persona. Te veo indiferente; mira que varios picaflores me rodean mi nidito de paloma. — *Chiquita.*

A Rubio precioso. — En Ramírez te he visto varias veces; te has querido reir al llamarme preciosa, pues no presumirás que mi alma es así y que lleva un caudal invariable de cariños puros para tí, tesoro invalorable de una morocha. ¿He de seguir viéndote ruluto que me haces soñar?—*Preciosa.*

A R. S. — ¿Qué te recuerda, simpático morocho, una *Flor de Cardo?*

A Hache. — Desde el país de los ensueños irrealizados le escribo preguntándole: ¿Cuál es su ideal de mujer? ¿Existe en la realidad? ¿Dónde? — *H. Y. Z.*

Para criolla desafortunada.— ¿Sería usted tan amable en publicar las iniciales del joven a que usted se refiere? Pues reuno las cualidades de su ensueño. — *Joven Incomprensible.*

Para Curdelón:
Se ofrece una sirvienta con todas las condiciones que usted exige.
Angélic Oxígene

CONTESTANDO

Hemos recibido la visita del Sr. Macedonio Dell' Acqua de Tala, Canelones, quien nos pide hagamos constar que no es el autor de una esquela que apareció en esta sección en el número pasado.
Se trata de una broma de mal gusto.

A Condesa. — ¡Me parece tan difícil qué exista una mujer así! ¿No encerrará ironía su respuesta? — *Vizconde de Bragelonne.*

A Negrito. — Creo ser su ideal pues reuno las cualidades por usted exigidas. Desearía me conteste para conocerlo algo. — *Negrita.*

A P...t...a. — Creo ser el simpático joven a que usted alude. ¿Desearía ser tan amable de aclarar un poco su incógnita? — Se lo pide un *R...o.*

Para Corazón Fuerte. — Yo soy la joven que reune las cualidades que usted desea, sólo ojos negros: contestar a *Lilita.*

A Corazón Fuerte. — Soy rubio, tengo los ojos azules, creo tener la mirada dulce, soy alegre y el mes que viene cumplo 16 años. Puede contestar a *Rita.*

CIRILO

COSAS DE PERROS

Para "Mundo Uruguayo".

¡Quien no conoce a Cirilo en el Parque Urbano! Cuántas veces vemos a ese pícaro ladronzuelo corretear por sus alamedas llenas de sombra, llegar a la playa y sembrar el bullicio entre la gente menuda. Como le gusta besar con su rosada lengüita (así son sus besos) a los mofletudos bebés y a las encantadoras mujercitas y como les roba también, cuando puede, los chocolatines y bizcochos hasta de sus mismos labios

Ahora está más reposado y serio! Ya no corre por las alamedas del parque. Es muy aficionado al balcón y todas las tardes se le ve instalado en él, mirando atentamente cuanto pasa en la calle y buscando camorra a cuanto colega ve.

Todos los que pasan tienen para él una caricia, una palabra amable y él a todos contesta con sus besos!

Algunos, más íntimos de la casa y que conocen sus buenas costumbres le



dicen: Cirilo, traé la cadena! Y hay que verlo entonces, correr hacia adentro ligero como un rayo y volver trayendo una larga cuerda.

Ustedes creerán que esta cuerda es para jugar con los muchachos del barrio a los caballos? Error, profundo error! Es para que lo aten y lo saquen a la calle, pues han de saber, que el tal Cirilo es... un perro!

Pero, ¡cuán inteligente y mono! Es el chiche de la casa. Duerme en un mullido sillón bien acolchado y la mejor golosina es siempre para él. Y puede asegurarles que merece tal cariño y mucho más, pues le son acreedores a un gran servicio que voy a referirles.

Sucedió cierta noche, que uno de los jóvenes de la casa, volvía algo tarde, pues se había entretenido con sus amigos y al penetrar en el zaguán notó que un hombre trataba disimuladamente abrir la puerta de la sala. Al verlo, sin darle tiempo a ponerse en guardia se abalanzó sobre él, tratando de derribarlo; pero el joven pudo mantenerse firme y se trabaron en deseperada lucha. Al ruido acudió Cirilo, pero como es chico poco podía ayudar. El joven pensaba: Ah; si tuviera un arma a mano o alguna cuerda para poderlo dominar! De pronto acudió a su mente una idea! ¡Cirilo! gritó, trae la cadena! ¡Vamos a la calle! El perro corrió a buscarla y he aquí que con su ayuda pudo el joven dominar al ladrón atarlo y entregarlo a la justicia y después se supo que había penetrado a la casa con muy malas intenciones, pues se le halló un daga en el cinto.

Cora M. Brown de Otero.



DE ROCHA



Señoritas ELVIRITA CABRIS, TITA y ELENITA CORREA



Sta. JUANITA SALDAÍN que en breve contraerá enlace con el señor Homero Vidal.

Los dibujos criollos de Castells

MUNDO URUGUAYO publica gustoso las siguientes líneas improvisadas al volar de la pluma por un conocido escritor uruguayo cuya personalidad se transparenta al través de su viejo seudónimo.

Coincidimos en lo esencial, que es una sincera admiración por los dibujos criollos de Castells, pero discrepamos totalmente en cuanto se refiere a su derivación de la escuela del viejo Blanes, pues creemos que el estilo de Castells es personal y sólo recuerda de lejos al dibujante español Marín.

En varios números de MUNDO URUGUAYO han aparecido algunos apuntes de ambiente nacional que me han llamado la atención, que desde Blanes a la fecha no he visto nada mejor.

Me refiero a los cuadros criollos, firmados por Castells, que representan escenas de nuestros campos, con una verdad que acusa todo un futuro gran artista.

Muy especialmente el que encabeza la poesía *Daño* es algo notable: — ese caballo que se sienta en el palenque, acusa una justeza de observación que sólo se descubre en los cuadros criollos del ilustre maestro, el viejo Blanes, que a pesar de las injustificadas reservas con que se ha juzgado su personalidad ha sido y es el primer pintor de Sud América.

Estas manifestaciones que hago respecto de Castells (a quien no conozco) parecerán exageradas, pero, a quienes así lo crean los emplazo para cuando el joven artista dé la vida del color a sus apuntes y corrija algunos defectos de dibujo que en ellos hoy se notan.

Don Juan Manuel Blanes, Hequet, Juan Blanes, el autor de la Batalla de las Piedras, nos han dejado la vida paisana en telas que hacen honor al arte nacional.

Después de ellos ese género ha quedado sin cultores pictóricos y el pobre gaucho ha tenido cariñosas y merecidas veces compatriotas que han querido dragonear de genios no bien han manchado dos o tres lienzos.

Espero con ansiedad ver un lienzo de Castells, pues, tengo la pretensión de resultar profeta en mi tierra:—nada de impaciencias, — tiempo al tiempo, porque sino puede verse *acosao por los perros* de esa crítica *baratieri* que lo mismo aplaude que censura y a la que tanta rabia tiene Martín Lasala.

PANCHO MORALES.

COSAS SERIAS

Para utilizar más ampliamente la colaboración del Sr. Enrique Fresco y Díaz, hemos resuelto suprimir en adelante esta sección substituyéndola con colaboraciones varias del mismo autor.

ESPERANTO

Debido al exceso de material nos vemos obligados a suspender por unos números, esta interesante sección.

MODAS

Estando por finalizar el verano y debiendo por consiguiente renunciar nuestras damas a los vaporosos trajes de voilé, jersey de seda, gasa Georgette, etc., —vaporosos como coquetos—por imponerlo así el cambio de temperatura, bueno es que vayamos presentando algunos modelos de trajes y sombreros prácticos y elegantes, que puedan usarse en la estación otoñal hasta que el frío exija las telas más pesadas y los abrigos confortables.





No podría negarse que el estilo de traje que presentamos en nuestro primer modelo y que se adapta lo mismo para la calle que para los paseos, es un "specimen" convincente, como combinación elegante y sobria a un mismo tiempo.

El traje interior de satin negro, lleva ancha franja bordada en lana Angora de tonos verdosos, debiendo destacarse sus motivos, en forma original, la misma franja, pero naturalmente mucha más angosta termina el vestido en su parte alta. Para evitar el uso de pieles que resulta algo prematuro en la estación presente, se ha combinado un pequeño cuello, también de satin negro, muy ceñido, que, al abrigar la garganta, dá un aspecto gracioso al conjunto. Pero sin duda alguna, la nota novedosa de esta toilette es un sobre-traje de lana gris verde, completamente recto, que cae hasta el borde de la franja bordada y que lo hace práctico para las últimas tardes de playa. Un pequeño cinturón confeccionado en la misma tela del sobre-traje y cerrado por pequeña hebilla, lo adapta a la silueta, que resulta graciosa con este atavío.



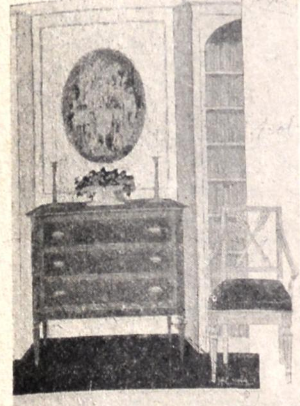
Este segundo modelo, salidos de los talleres de Jennings, es de elegancia insuperable por su forma y puede hacerse con relativa economía, puesto que no se exije para él, ni ricas telas, ni costosas pieles. Está confeccionado en crespón de China, color palo de rosa, con ojales bordados en el mismo tono, — ojales que adornan la bata en su "e'chancrure" del costado izquierdo y los lados laterales de la pollera. Esta que cae en amplios pliegue , va ligeramente "entraée" en su parte inferior, resultando de muy lindo efecto las dos bandas recogidas en la cintura, forradas de cinta color frambuesa hacen el efecto de ribetes, bajo las hileras de ojales.

El cuello y las dos originales franjas que forman el cinturón, pueden hacerse en castor, que reemplaza a las pieles con gran ventaja para el bolsillo.

Acompaña a los modelos que hemos presentado, sombreros adecuados y de gran sencillez.

NEXILB.

NOTAS PARA EL HOGAR



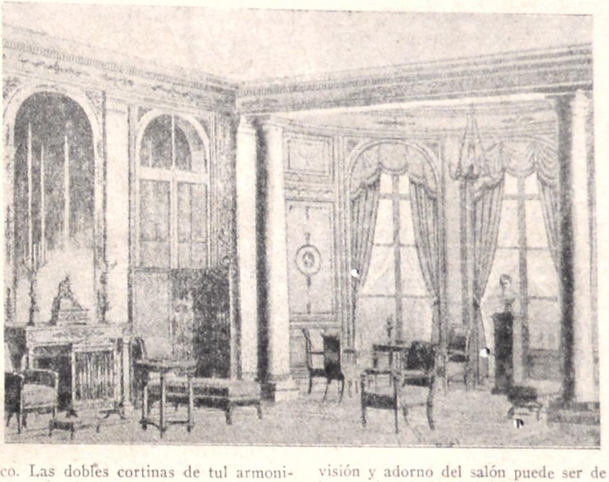
SALÓN IMPERIO

A la vuelta del veraneo toda ama de casa pasa una escrupulosa revista a su mobiliario para renovar o reponer cuanto hace falta, a fin de que todo esté dispuesto con el mayor confort y elegancia posibles para el ya tan cercano invierno.

Las que dispongan de un vasto salón, nada más adecuado para su decoración y adorno que el estilo Imperio; se ve en el modelo que representa el grabado de esta página la limpieza de sus líneas arquitectónicas y decorativas, la fresca tonalidad de los colores, las sobrias inflexiones, y la discreta riqueza de los muebles, formando todo un conjunto tan agradable, que no puede menos que satisfacer al más exigente. Además, cabe cierta inteligencia entre este antepasado estilo y el moderno; sin renunciar a la clásica belleza del primero, pueden subsistir todos los refinamientos y comodidades de la industria moderna.

El proyecto de salón que nos ocupa, se puede considerar en dos partes: una de un lujo serio, adecuado a una ceremoniosa recepción; otra, un extremo, un ángulo de ese mismo salón, más íntimo, más cómodo, más apropósito para amistosas confidencias.

Las paredes están recuadradas, formando "panneaux" con primorosa madera tallada, pintada en color gris y realzada con algunos toques oro. En puertas y balcones cortinas de tela en estilo Imperio, en color verde, oro, violeta o rojo, bien lisa, o bien con dibujos de la época: palmas, coronas o abejas; todos los pabellones o lambrequines drapeados y rematados con fleco. Las dobles cortinas de tul armonizan con el gusto moderno y son como una agradable transición entre la luz y la opacidad de los drapeados en las otras cortinas. Como visillos no se emplea más que el tul liso y fruncido. Las abrazaderas se adornan con fleco como el lambrequin. Todo el mobiliario es de caoba discretamente adornado con bronce y preciosos cincelados; se compone de sillones tapizados con tela igual a la de las cortinas, y también puede ser de seda lisa, bordada con dibujos propios del estilo; no han de faltar algunas butacas, más grandes y cómodas que los sillones, la *chaise longue*, sillas o taburetes o banquetillas para los pies.



No pueden faltar en un salón de este género los veladores; el estilo Imperio casi no admite las grandes mesas; prefiere los veladores en diferentes tamaños y formas, pudiendo escoger para ellos la marquetería, la laca o el mármol.

El biombo que contribuye a la división y adorno del salón puede ser de laca o de tela bordada.

Alguna columna, como pedestal de un busto, de un artístico florero, etc., será de caoba, como todo el mobiliario y adornada con sobrepuestos de metal dorado. La pantalla de chimenea, en el mismo estilo su marco; el fondo de seda sin dibujos, muy plegada y en el mismo estilo su marco; el fondo de bies. Sobre la chimenea un gran espejo con marco adornado con bronces, como los frisos de las paredes; reloj y candelabros en mármol y bronce.

Por fin, el complemento de todo salón elegante, en cualquier estilo antiguo o moderno, es una buena y completa colección de almohadones en encaje y telas bordadas, que resultan muy cómodos, lo mismo que las butacas que en la "chaise longue", en las banquetas y hasta en el suelo.

GRAN CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES

Mundo Uruguayo abre un **Gran Concurso de disfraces infantiles,** para niños de ambos sexos, no mayores de 16 años, con las siguientes bases:

1.º — Los concurrentes deberán presentarse con sus disfraces en esta redacción, de 10 a 12, para ser fotografiados, cualquier día de la Semana de Carnaval, desde el 2 al 9 de Marzo próximo.

2.º — Estas fotografías serán publicadas en "Mundo Uruguayo" en las páginas de ilustración.

3.º — "Mundo Uruguayo" publicará estas fotografías gratuitamente, pero los interesados abonarán los gastos de fotografía y clisés con una cuota fija de $ 2, quedando a su disposición ambas cosas, una vez publicadas.

4º. — El Jurado lo formarán nuestros lectores, a cuyo efecto publicamos más abajo un **Cupón**, el cual podrán llenar con su voto y remitir a esta Redacción en la cantidad que juzguen conveniente, una vez que comiencen a publicarse las fotografías de los niños que tomen parte en el Concurso, indicando en el sobre:

Concurso de Disfraces Infantiles

5.º — Los premios serán distribuidos de acuerdo con el número de votos obtenidos por cada concursante.

6.º — Se otorgarán los siguientes y valiosos premios:

1.er PREMIO: un reloj de oro y diamantes de la casa D'Aiutolo Hnos., 18 de Julio 890.

2.º PREMIO: un necessaire de plata para toilette de la casa Luis J. A. Rossi, Sarandí esq. J. C. Gómez.

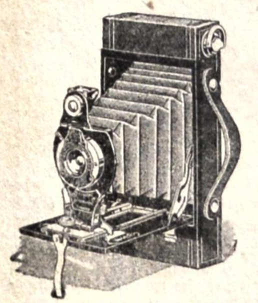
3.er PREMIO: una máquina fotográfica Brownie de la casa Pablo Ferrando, Sarandí 675.

4.º PREMIO: un traje para niño de la casa Cantalupo, 18 de Julio y Daymán; anexo: Uruguay y Rondeau.

5.º PREMIO: una hamaca para jardín de la casa Bazerque & Cía., Ituzaingó y Rincón.

6.º PREMIO: un valioso juguete del Bazarcito y Bazar Colón de Font & Staricco, Sarandí esq. J. C. Gómez.

Los Premios se hallan en exhibición en las oficina de "Mundo Uruguayo" (Plaza Constitución).



3er. Premio

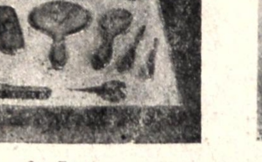




1er. Premio



5º. Premio



2º. Premio

6º. Premio

4.º Premio — Un traje para niño, de la Casa Cantalupo

CUPÓN Concurso de Disfraces Infantiles

"MUNDO URUGUAYO"

Voto por ....

Disfrazado de .... *N.º* ....

DEPORTES

FOOT-BALL



El grabado que acompaña a estas líneas, reproduce el team del "Fénix F. Club", que como ya saben nuestros aficionados al deporte, se ha distinguido en forma brillante durante la última temporada de foot-ball, clasificándose campeón de tercera extra. Este Club está formado por jóvenes entusiastas y tenaces que han ido perfeccionando sus aptitudes con verdadera eficacia y de quienes es dado esperar futuros elementos que honrarán al football uruguayo. No citaremos nombres en esta breve nota con la que sólo hemos querido acompañar al grabado y dejar constancia del hermoso esfuerzo del "Fénix F. Club".

NATACIÓN



AMADOR FRANCO
que hizo la travesía de Ramírez a Pocitos en 3 horas 36 minutos



ALEJANDRO PANIGATTI
Director y Administrador de la Escuela

Damos hoy la fotografía del señor Alejandro Panigatti que con todo acierto administra y dirige la Escuela de Natación de la Comisión Nacional de Educación Física.

Italia es el país que produce mejor cantidad de tejido de seda. En esto ha superado a la industria japonesa y china.



— PASATIEMPOS —

1

GEROGLÍFICO COMPRIMIDO

AA
MIL RIO
NORIAS
CON

Lohengrin.

2

ANAGRAMA

VASE A VER MIL GUANTES DE CERDA

Verás lector si aciertas mi anagrama
Al genio de la lengua castellana.

Hernán.

3

CHARADA

En la playa de Pocitos
Hay un *total* tan audaz
Que por más que lo desprecio
No me deja nunca en paz.
Y que me *tercia primera,*
Para tenerme a su lado,
El día que me *una prima*
Afirma desvengonzado.

Violeta de los Alpes.

4

ANAGRAMA

VENDO A ROMA

Con estas letras escrito
Hay un poeta exquisito.

El Hidalgo zurdo.

4

COMPRIMIDO

P R
———
L

Chito.

Enviaron soluciones del penúltimo número: Laura Bonifacio, Manuel Fojo, Lolita de la Fuente, Chiche, Besito Porteño, Beba P., Aristóteles, Fidias, E. Ciccone, Liluchas Mandolo, Libertalófico Parandiense, Lapicito, Luis Azcoytía, Santana Rivero, 13 de Octubre, Nenota, Inés M. de Robatto, Italo C. Cataldo, José María Elena, Julieta Bisso, Mary B., Rosita Ruggieri, P. L. Zubía, G. A. Z., Blanca, Juan Zubimendi, Tita Manzanares, Enigma, Carlos A. Fernández, Pepe el Tranquilo, Erjapima, I. Z., Antonio Armando Paladino, Canuto, Alfredo Enero Fernández, Entredós, Alcalde de Ronquillo, Eduardo Alberto, Juanita Morteiro, Angela B. de Hernández, Doroteo, Horacio López Risso, Grace, Sedecreno, Adonis, J. V. M., Cuore, Carlos y Emilio Barberousse, 11 de Abril, Osvaldo Parrillo, Delmira Gumila, La Parda, Eugenia, A. C. H., Don Pancho, El Caballero del Cisne, Manco Cápac, Cirilo, Fito Antonio, Adonis, Namor Nas Otsenre, Rodolfo R. Alegre de León, Nira Feller, Seeffer, King Lohengrin, Maruxa, Marina, Hilda, Chola T., María Enérida Segovia, K. C., Carmelina Ubilla, Margarita Fanti, María Inés Silva Zuloaga, Progreso Universal, Lola Suárez Gordillo, Pianista, Aparicio Ximénez, Delitma, Omega Mu, Lila Esther.

MARCONIGRAFIA

Campean. — Tarda en contestarse, pues el material va a la imprenta con 8 o 10 días de anticipación.

Chito. — La causa es la compaginación en la imprenta.

Blanca, Enigma, I. Z., José Dauría, Alcalde de Ronquillo, Cuore, 13 Octubre, Jaime L. Gandolfo, Ernesto San Román, Ellen, Eugenia, Ninfa, Adonis, Don Pancho, Tofi, Ganagure, Cirilo, Hilda, Aristóteles, Girl, King, Santana Rivero, Fermín Sanado, Renacuajo Huérfano, Omega Mu.— Recibí. Se publicarán a su turno.

El Caballero del Cisne. — Es usted de los buenos. Las puertas quedan abiertas de par en par. Adelante, noble señor!

Lohengrin. — Recibí dos charadas y dos comprimidos bajo este pseudónimo. Ruego al autor cambie de pseudónimo, pues existe otro colaborador. Es tan enorme la cantidad de colaboraciones que tardan mucho tiempo antes de ser publicadas.

URUGUAYOS EN LA GUERRA



Sub-Teniente JOSÉ BELARDI

Gigantesco roble cuya caída se ha evitado por medio de un pilar de piedra.

En un hermoso parque situado en Orange (California, se hubieron de adoptar especiales precauciones con objeto de preservar a un gigantesco roble, cuya caída era inevitable, y que hubiera ocasionado la destrucción del soberbio árbol. El bello ejemplar cuyas ramas alcanzan a 37 metros, comenzó a ladearse hacia un costado, estando a punto, a causa de su excesivo peso, de alzar las raíces, lo que evitó la Dirección del Parque construyendo un fuerte soporte de cantería con el fin de sostener el inclinado tronco. Sustentado por el pilar el gigantesco árbol promete conservar todo su vigor y belleza todavía durante una larga serie de años.

El soporte tiene dos metros de altura, siendo su anchura muy poco menos en la base.

CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES *(Primera Serie)*

Se retrata de 10 a 12 todos los días, en nuestra redacción

(En el próximo número continuará)



3. Dora Elena Cabano *Tonadillera* — 10. Winkelman Caneros Gandioli *Pierrot* — 7. Ledia Inés Diaz *Cupido* — 8. Ovidio R. Coitiño Mercaut *Morito* — 2. Totita Romelli *Zíngara* — 6. Gilberto Baldovino Areco *Turco*

13. Ofelia Nicolaides *Maja* — 1. Washington Scarón *Sultán* — 11. Lidia D. Gandioli *Mirasol* — 14. Antonio Varela *Pierrot* — 4. Isabel Labora Mendilaharzu *Dama antigua* — 9. Isabelita Siecola *Princesa Arabe*

TABLADOS Y COMPARSAS



Tablado "25 DE AGOSTO" — Sociedad "LOS ALIADOS"



Tablado, esquina Yí y Galicia — Tablado 33, esquina 33 y Cerrito

NUEVA SIRENA

Sarandí, Bartolomé Mitre y Bacacay

Modelos recientemente recibidos para la estación

Otoño e Invierno



N.º 4 — Vestido velour de lana, color tilo, con discos bordados, guarnecido de rica piel.

N.º 2 — Traje Charmeuse negro y cuello-chal en Duvtina.

N.º 1 — Traje de tricotina azul marino, adornado de trencillas y Skoung legítimo.

N.º 3 — Vestido de terciopelo negro, guarnecido de tul y ricos encajes, bordados en oro viejo.

Carlos Pfeiff & Cía.

Impresión y fotograbados de los
Talleres Gráficos Barreiro & Cía.